



émouvance
COMPAGNIE
CLAUDE TCHAMITCHIAN

trio esquina

César Stroscio
Claude Tchamitchian
Tomas Bordalejo

César Strocio bandonéon
Tomas Bordalejo guitare
Claude Tchamitchian contrebasse

Contact

Emouvance - Compagnie Claude Tchamitchian

20, cours Julien - 13006 Marseille - France
Françoise Bastianelli
contact.emouvance@gmail.com
06 88 06 10 58

Contact booking France

Rosa Ferreira
06 60 97 24 43
rosa@openways-productions.fr

Trio Esquina

Le Trio Esquina («Coin de rue») est la formation que César Stroschio, bandonéoniste cofondateur du Cuarteto Cedrón, a créé en 1992 avec le guitariste également argentin Pino Enriquez.

Il se produit actuellement avec Claude Tchamitchian (contrebasse), et Tomás Bordalejo (guitare). Ils jouent et recréent des compositeurs de tango argentins : Saluzzi, Rovira, Piazzolla, Troilo, Alchurrón, Enriquez, Stroschio. Le trio a tourné en Europe, en Argentine et dans le monde ; il a joué dans des salles très prestigieuses (Olympia, la Fenice, l'Opéra de Brême, le théâtre San Martin de Buenos-Aires...) et aussi dans des salles modestes et populaires.

« Un jeu tout en pudeur, tout en tendresse, un phrasé liquide, limpide comme l'eau de source [...] Tout repose ici sur la complicité des musiciens [...] » (Franck Bergerot, Jazz Magazine).

« Trio d'une belle cohésion et d'une impeccable musicalité, ensemble d'une fluidité remarquable. Il joue le tango comme on l'aime, mordant, passionné et charnel » Patrick Labesse, Le Monde.

« La profondeur et la simplicité virtuose de la musique du Rio de la Plata. Eblouissant [...] Le mélange d'influences contemporaines et de tradition de tango souligne la vitalité d'une culture » (JLG, Ouest France).

« César est unique. Tout un art du Tango et la milonga qui souligne la différence entre l'excellent instrumentiste et le musicien d'exception avec son équation poétique...Jamais aussi magique qu'en concert. » (Frank Tenaille, Le Monde de la musique).

« Ce trio conduit par César Stroschio, maître du bandonéon, dont notre compagnon Claude Tchamitchian tient la contrebasse avec brio, est un phare pour tous les amateurs de tango depuis 30 ans...Chaque mélodie raconte toute l'histoire du tango, chaque phrasé témoigne de la richesse de sa longue vie, chaque placement est empli de liberté à l'état pur ». (Jean-Pierre Vivante, directeur du Triton, 27 novembre 2021).

César Stroschio

César Stroschio, bandonéoniste, né en Argentine, habite en France depuis 1975. Il a joué 25ans avec le Cuarteto Cedrón dont il est cofondateur. Il a fondé en 1992 le Trio Esquina. Il a fondé avec Juan-Jose Mosalini en 1988 la première chaire de bandonéon en France.



César Stroschio est né à Tucuman (Argentine). Il étudia avec de grands maîtres argentins : le bandonéon avec Alejandro Barleta et Fransisco Requena, l'harmonie et la composition avec Guillermo Opitz et Pedro Aquilar. Adolescent, il a intégré des ensembles de musique populaire et des orchestres de tango à Buenos-Aires.

En 1964, il participe a la fondation du Cuarteto Cedrón, dans lequel il est à la fois, interprète, arrangeur et compositeur. Il enregistre 12 albums avec le Cuarteto jusqu'à son départ, en 1988.

En 1992 il crée le Trio Esquina, avec Pino Enriquez et Hubert Tissier. Ils enregistrent en 1993 leur premier C.D, Esquina en Italie. En 1996 avec leur deuxième C.D., Musiques du Rio de la Plata, il obtient le prix de l'Académie Charles Cros. Ensemble, ils font de nombreuses tournées internationales, et enregistrent Les tangos de Corto Maltese, puis Tangonino avec Helène Bohy, le CD Esquinos et Poètes en 2020. Actuellement, la formation du Trio Esquina en France se compose de Tomás Bordalejo à la guitare et Claude Tchamitchian à la contrebasse et César Stroschio au bandonéon.

César Stroschio s'est produit en bandonéon soliste, et avec des formations comme l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'orchestre de Lille, l'orchestre de chambre de Toulon, l'orchestre de l'opéra de Brème etc. Entre 2001 et 2018, il a participé aux créations d'Angélique Ionatos ; il se produit régulièrement avec Paco Ibañez, et il a enregistré avec eux de nombreux CD.

De 1989 à 2018, titulaire du premier CA en France de bandonéon, il a eu en charge, en collaboration avec Juan Jose Mosalini, la première chaire d'enseignement du bandonéon créée en Europe, à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers.

Claude Tchamitchian

Né d'un père arménien et d'une mère française, Claude Tchamitchian grandit dans une famille de musiciens (ses deux parents étaient pianistes, son père ayant même été l'élève d'Alfred Cortot). Il commence en autodidacte puis suit des études de musique au conservatoire d'Avignon. Il y fait la connaissance de Rémi Charmasson et André Jaume, avec qui il collaborera notamment en 1988 au premier Festival de Sorgues.

Par la suite, il multiplie les collaborations avec des musiciens français de jazz (Michel Portal, Stéphan Oliva, Yves Robert, Sylvain Kassap, Gérard Siracusa, Gérard Marais, Jacques Di Donato, Antoine Hervé, René Bottlang, Philippe Deschepper, Jacques Thollot...) ou américains (Jimmy Giuffrè, Matt Maneri, Herb Robertson, Éric Watson...).

Il est le compositeur et le leader des ensembles Lousadzak, Amarco trio, Ways Out quintet, Poetic Power trio, Naïri trio et se produit régulièrement en solo.

Il effectue un travail de recherche et développe une technique inédite sur la contrebasse dont son dernier disque en solo « In Spirit » en est l'illustration (cd Emv 1040 - Editions Oenso, Musicale Ecriture)

Il est membre du Mégaoctet et du trio d'Andy Emler, de Quest of the

Invisible et de Healing Rituals de Naïssam Jalal, des orchestres The Ellipse et Métamorphoses de Régis Huby, Open Land en quartet de Bruno Angelini, l'Ogre Intact, quartet de Pierrick Hardy ...)

Depuis 30 ans, Claude Tchamitchian travaille dans différents domaines artistiques et crée des musiques originales pour la danse et le théâtre.

En 1994, il co-fonde Émouvance, label discographique et structure de production basés à Marseille. Cette structure s'attache à défendre, soutenir et promouvoir le travail de

musiciens issus du monde des musiques afro-américaines et du croisement de celles-ci avec les musiques vivantes écrites et improvisées principalement européennes. Le catalogue d'Émouvance compte à ce jour 45 références.

En 2012, il crée à Marseille le festival Les Émouvantes, un rendez-vous thématique musical annuel.

Depuis plus de 30 ans, il s'investit régulièrement dans des projets pédagogiques, en tant qu'artiste associé, sur des résidences, ou bien encore en tant qu'intervenant auprès de publics très divers, amateurs ou professionnels.



Tomas Bordalejo



Compositeur et guitariste autodidacte, Tomás Bordalejo arrive en 2005 à Paris, après 3 ans d'études de Jazz à l'Institut des musiques contemporaines de Buenos Aires, sa ville natale.

Il intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Création Boulogne-Billancourt. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Yan Maresz, Philippe Hersant l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale.

Éloigné des académismes musicaux, Tomas Bordalejo se nourrit tant des mondes sonores qu'il côtoie que des échanges avec les musiciens pour construire une musique aussi abstraite que vivante et personnelle.

Son travail s'inscrit dans une véritable recherche compositionnelle marquée par un dialogue constant avec d'autres disciplines artistiques telles que l'architecture, l'urbanisme, ou encore la philosophie.

Chaque pièce illustre une mise en scène de la matière sonore et une réflexion nouvelle sur les modes de jeu.

Il se produit régulièrement en tant que Guitariste avec Rudi Flores, Raul Barboza, Ciro Perez, Nahuel Di Pierro ou encore l'ensemble vocal Les voix animées.

Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire et a remporté le prix 2019 de la Tribune de Compositeurs.trices de l'Argentine (TRINAC). Il préside les ensembles 2e2m et Nomos. Sa musique est éditée par les Editions Musicales Artchipel.